

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «Ритмика»

МАДОУ детский сад №7

№ п/п	Наименование разделов	Страницы
1.	Пояснительная записка	3-6
2.	Диагностика (Оценка знаний и умений детей)	7
3.	Предполагаемые результаты	8
4.	Учебно-тематический план	9
5.	Содержание обучения	10-13
6.	Календарно - тематический план	14-16
7.	Список литературы	17
8.	Методическое обеспечение программы: Приложение №1 «Танцевальные композиции»; Приложение №2 «Комплексы разминки»; Приложение №3 Календарно-схематическое планирование.	18-30 31-33 34-40

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Ритмика» по типу образовательных программ является скорректированной. В основе ее лежат (1, 2, 3 см. список литературы) программы «Ритмика» дополнительного образования детей. Программа апробирована в течение двух лет, постоянно корректируется, дополняется в содержательной части в соответствии с современными требованиями дополнительного образования детей, пожеланиями кружковцев и их родителей.

Основанием для разработки программы являются следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Устав МАДОУ детский сад №7;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- СанПин.2.4.1.3049-13.

Ритмика - один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания. Движения под музыку издавна применялись в воспитании детей (Древняя Индия, Китай, Греция). Но впервые рассмотрел ритмику и обосновал ее в качестве метода музыкального воспитания швейцарский педагог и композитор Эмиль Жак-Далькроз (1865-1950). Перед ритмикой он, прежде всего, ставил задачу развития музыкальных способностей, а также пластичности и выразительности движений.

Обучать ритмике необходимо всех детей, развивая в них глубокое "чувствование", проникновение в музыку, творческое воображение, формируя умение выражать себя в движениях.

Цель и задачи программы.

Цель: формирование у дошкольников основ ритмической культуры.

Задачи:

- учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности;
- развивать у воспитанников координацию движений, способность произвольно ими управлять, слуховые представления, чувство ритма, музыкальную память;

- формировать правильную осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре, танце, хороводе и упражнении;

Актуальность программы.

В связи с современным подходом к воспитанию подрастающего поколения потребовался и свежий взгляд на проблему художественно-эстетического развития ребенка.

Ритмика для детей очень важна и полезна. Занятия ритмикой, танцами развивают у детей способность к ориентировке в пространстве, умение понимать «схему» танца и следовать ей. Музыкально-ритмические упражнения формируют правильную осанку, укрепляют мускулатуру, развивают мелкую моторику, воспитывают выносливость. Это очень сложные навыки, формируются они постепенно и закладываются те способности, которые будут востребованы в будущем. — создают такие условия, при которых ребёнок по мере своих возможностей выступает публично, преодолевает неуверенность, страх и учится управлять собой, своим поведением, голосом, телодвижениями.

Первые успешные выступления детей на праздничных утренниках доставляют воспитанникам много радостных эмоций и запоминаются надолго. Я считаю, что ребенок, в детстве которого присутствует ритмика – отлично самовыражается, становится намного успешнее и быстрее вливается во взрослую жизнь. В “век гиподинамии” ритмика является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной деятельности. Программа рассчитана на один год обучения. Я уверена, что занятия ритмическими танцами в некотором роде универсальны, потому что одинаково хороши и полезны как для девочек, так и для мальчиков. Пусть фраза «я не умею танцевать» будет нашим детям непонятна!

Новизна программы.

Новизна программы в том, что она направлена на расширение объема танцевальных движений, движений на постановку корпуса. С детьми, занимающимися в кружке, ставятся более сложные танцы и танцевальные композиции.

Большой упор ставится именно на практический метод обучения. Чтобы дети «не засиживались», а познавали мир в движении и постоянном творческом порыве.

Интересной особенностью программы является наличие в методическом обеспечении практических разработок танцев авторского сочинения.

Психолого-педагогические принципы построения содержания программы:

-*Личностно-ориентированный подход.* Принцип предполагает помощь педагога воспитателю в выявлении своих возможностей, реализации своих интересов.

-*Систематичность.* Соблюдение дидактического принципа «от простого к сложному», осознанное отношение детей к средствам танцевальной выразительности, овладение языком танцевальных движений. Понимание семантики, значений этих движений, умение с их помощью выражать отношение, настроение или изображаемого персонажа, а также умение связывать эти «единицы» языка движений в «речевые» построения, включая их в контекст танца. И здесь главное для педагога – целенаправленное обучение их этому языку, в процессе которого дети знакомятся не только с семантикой отдельных движений, но и с принципами их изменения, варьирования, а также простейшими приемами композиции танца.

-*«Обучение - творчество».* Творчество рассматривается в качестве итога обучения, сколько его своеобразного «метода». Относительная кратковременность периодов обучения не позволяет заучивать образцы движений до «жестких» стереотипов. При переходе к творческим заданиям эти образцы остаются еще достаточно пластичными, что облегчает детям их произвольное изменение. В тоже время самостоятельные пробы, варьирующие учебный материал, становятся дополнительным путем его изучения.

Б.В. Асафьев, говоря о музыкальном творчестве детей, считал, что с ними необходимо начинать импровизировать, как только у них накопится некоторое количество слуховых впечатлений. Аналогичный подход, может быть, применим и к танцевальному творчеству дошкольников, к которому их необходимо побуждать уже на самых ранних этапах обучения ритмике.

Организационные условия реализации программы:

Программа рассчитана на детей – 6-7 лет воспитанников ДОУ не имеющих медицинских противопоказаний.

Общее количество часов – 62 часа.

Периодичность проведения занятий – 2 раза в неделю.

Продолжительность одного занятия – 1 час (30 мин.).

Нормы наполнения групп – 16 детей.

Форма организации учебно-воспитательного процесса: групповая, индивидуально-групповая.

Для реализации программы используются следующие **методы обучения и воспитания:**

наглядные: объяснительно-иллюстративные; наблюдение;

практические: упражнения, этюды, познавательные игры; создание «ситуации успеха»;

словесные: пояснение, указание, рассказ, беседа.

Накопление эстетических впечатлений и воплощение собственных художественных образов являются средствами самовыражения и развития нравственно-эстетической сферы. При этом выбор заданий определяется направленностью на развитие творческих способностей через следующие способы организации педагогического взаимодействия:

- стимулирование проявлений образного мышления, эмоционально окрашенной интуиции, воображения;
- создание условий, позволяющих детям проявить инициативу к творчеству и поиску;
- учет психологических особенностей, индивидуальных предпочтений, интересов и склонностей кружковцев;
- включение в работу эффективных методов и приемов;
- создание особого психологического климата в детском коллективе, способствующего свободному обмену мнениями, формированию чувства внутренней свободы;
- создание условий для правильной организации творческой деятельности.

Оценка знаний и умений детей.

К концу учебного года кружковцы должны уметь:

1. Ориентироваться в характере, темпе, ритме музыки.
2. Уметь свободно и легко исполнять упражнения на координацию корпуса, рук, ног, головы.
3. Уметь сочинять элементарные образные движения.
4. Владеть простейшими правилами поведения на сцене.

Занятия по данной программе будут способствовать: развитию координации движений дошкольников, воображения, отработке механизмов межличностной коммуникации, воспитанию внимательного отношения друг к другу, умению искренне радоваться достижениям своих товарищей, желанию помочь им в преодолении встречающихся трудностей.

Карта определения уровня сформированности танцевально-ритмических умений у детей

Мониторинг проводится 2 раза в год – в сентябре, мае.

№	Ф.И. ребёнка	Ритмичность	Гибкость	Артистизм	Умение танцевать в коллективе	Общий балл
1						
2						
3						

Высокий уровень (В)

Ребёнок заинтересован в усвоении знаний об искусстве танца, активно проявляет себя в танцевальной деятельности. Обладает высокими данными: гибкостью, музыкальностью, артистизмом. Обладает высокой эмоциональной выразительностью, развитой фантазией и воображением.

Средний уровень (С)

В целом ребенок заинтересован в усвоении танцевального искусства. Стремится к приобщению к эстетическим ценностям. Однако недостаточно развита гибкость, музыкальность, редко проявляются фантазия и воображение.

Низкий уровень (Н)

Ребенок мало заинтересован в приобщении к искусству, не проявляет интерес к танцу. Обладает слабо развитыми физическими качествами: сила, быстрота движений, ловкость, гибкость. Отсутствует пластичность. Слабо развита эмоциональность, фантазия.

Диагностика результативности программы

Эффективность данной программы рассматривается в двух направлениях: личностном и внешнем.

Направление	Показатели	Информационный материал
Личностное	Изменение личностных качеств ребенка	Наблюдения педагога, мониторинг.
Внешнее	Сформированность познавательных и практических умений и навыков	– Результаты конкурсов, участие в показательных выступлениях, праздниках; – вручение грамот, дипломов

Предполагаемая результативность курса.

Знания и умения детей:

- уметь ориентироваться в пространстве;
- правильно и выразительно выполнять основные движения под музыку, танцевальные элементы, характерные и образные движения;
- сочинять собственные танцевальные и музыкально - игровые импровизации на предложенную музыку;
- выполнять построения и перестроения в танцах и плясках;
- выполнять ритмические упражнения с музыкальным заданием;
- различать простейшие музыкальные понятия, понимать характер музыкального образа;
- выразительно двигаться в соответствии с характером и ритмом музыки.

Формы контроля: выступления на утренниках, развлечениях, участие в конкурсе.

Преимственность программы.

Данная программа может быть востребована музыкальными руководителями детских садов, педагогами дополнительного образования.

Материально-техническое оснащение: игрушки, ленты и другие атрибуты в необходимом количестве для занятий, магнитофон, ноутбук, телевизор, CD, DVD диски, флеш-накопитель, кассеты.

Обязательная одежда и обувь для занятия:

Футболки, шорты или лосины, носки, чешки. Волосы девочек должны быть аккуратно собраны

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы	Общее количество часов	В том числе	
			теории	практики
1.	Вводное занятие	1	0.5	0.5
2.	Азбука музыкального движения	12		14
3.	Танцевально-образные движения	4		4
4.	Основные виды движения	5		8
5.	Портерная гимнастика	4		4
6.	Пространственные перестроения. Рисунки танца	9		7
7.	Базовые элементы танца	9		8
8.	Учебно-тренировочная работа	13		13
9.	Исполнение танцев на утреннике, конкурсе.	5		5
	Итого:	62	0.5	61.5

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ 1 час. Инструктаж по охране жизни детей и технике безопасности (вводный, первичный). Игровой тренинг «Давайте познакомимся».

АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ 12 часов

- Понятие осанка. Постановка корпуса. Положения головы. Поклон-приветствие. Позиция ног – VI.
- Хлопки в ладоши – простые и ритмические. Положение рук: перед собой, вверх, внизу, справа и слева на уровне головы.
- Положения головы. Прямо, вверх-вниз: «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – «уложить ушко» с поддержкой в каждой стороне (можно с ритмическим рисунком).
- «Пружинка»- легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Приседание на два такта, потом на один такт и два приседания, на один такт.
- «Мячик»- прыжки по VI-позиции. Музыкальный размер 2 \4. Темп умеренный. Прыжок на два такта, затем на один такт и четыре и более прыжков на один такт.
- Упражнения для рук и кистей. Руки поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти делают «фонарики» – это круговые движения кистей с раскрытыми пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей.
- Упражнение для плеч. Оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч. Положение рук: на поясе и внизу. «Мельница» - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной.
- Понятия: «птичка», «утюжок», «флажок».
- «Птичка»- вытянутый носок вперед, в стороны.
- «Утюжок» - стопа сокращена, вынос ноги на пятку вперед и в стороны. «Флажок» - поднимание ноги до колена с натянутой стопой.
- Упражнение «Улыбнемся себе и другу». Наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево. Исполняться поклоны могут как по VI позиции, так и по II позиции.
- Тройные притопы с остановкой.
- Логика поворотов вправо и влево. Повороты по четырем точкам шагами на месте – по два шага в каждую точку.
- Поднимание на полупальцы по VI позиции.

ВИДЫ ДВИЖЕНИЙ 5 часов

- Шаги с носка по кругу. Музыкальные размеры 4/4, 2/4.
- Шаги с высоким подъемом колена. Музыкальный размер 2/4.
- Шаги на полупальцах.
- Шаги на пятках.

- Шаги на внешней и внутренней стороне стопы.
- Поскоки.
- Скрестный и скользящий шаг.
- Прыжки «зайчики» в продвижении по кругу на двух и на одной ноге.
- Бег легкий, с захлестом голени, с выbrasыванием ног вперед, «лошадки» (вперед колени).
- Галоп (лицом в круг).

ТАНЦЕВАЛЬНО-ОБРАЗНЫЕ ДВИЖЕНИЯ 4 часа

«*Зверитмика*» – движения имитирующие повадки зверей, птиц в соответствии с четверостипьями.

1. Кошка села на окошко.
Стала кошка лапки мыть.
Понаблюдав за ней немножко.
Мы все движенья можем повторить.
Раз, два, три – ну-ка повтори (руки перед собой согнуты в локтях, изображаем кошку, которая моет лапки).
Три, четыре, пять – повтори опять (руками прикасаемся к ушам)
Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).
2. Змея ползет тропой лесной.
Как лента по земле скользит.
А мы движение такое,
Рукою сможем все изобразить.
Раз, два, три – ну-ка повтори (правой рукой перед собой изображаем змею, которая ползет вперед).
Три, четыре, пять – повтори опять (левой рукой перед собой изображаем змею, которая ползет вперед)
Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).
3. Стоит цапля на болоте,
Ловит клювом лягушат,
И так стоять совсем не трудно
Для нас, для тренированных ребят.
Раз, два, три – ну-ка повтори (правую ногу поднять до колена, руки вверх прямые, голову повернуть на правое плечо).
Три, четыре, пять – повтори опять (левую ногу поднять до колена, руки прямые вверх через стороны, голову повернуть на левое плечо)
Ну, просто молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).

4. Ветер деревце качает,
Хочет ветку наклонить,
Понаблюдав за ним немножко
Мы все движения сможем повторить.
Раз, два, три – ну-ка повтори (руки прямые вверху над головой изображают качающееся дерево).
Три, четыре, пять – повтори опять (руки прямые вверху над головой изображают качающееся дерево).
Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).

5. Мартышка к нам спустилась с ветки.

Мартышку надо уважать

Ведь обезьяны наши предки.

А предкам детки, надо подражать.

Раз, два, три – ну-ка повтори.

Три, четыре, пять – повтори опять (повторяем все движения вместе).

Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).

ПОРТЕРНАЯ ГИМНАСТИКА 4 часа

Упражнения выполняются на полу для растяжки и эластичности мышц ног, спины, живота.

1. «Буратино» - ноги на полу на ширине 90°, руки раскрыты в стороны. Музыкальный размер 2/4:

1 - 2 такты – наклон корпуса к правой ноге, корпус вытянуть вдоль ноги, руками коснуться носка;

3 - 4 такты – вернуться в исходное положение.

Движение повторить с левой ноги.

2. «Складочка» – ноги на полу вытянуты вперед, руки на поясе. Музыкальный размер 4/4:

1 такт – наклон корпуса вперед, руками стараемся достать до носков, подбородок тянуть вперед.

2 такт – вернуться в исходное положение.

3. «Мостик» - лечь на спину, поставить согнутые ноги на стопы, руками опереться возле головы. Прогнуть спину, опираясь на руки и ноги.

4. «Бабочка» - ноги на полу подтянуты к себе, колени раскрыть в стороны, руки на коленях. Стараемся коленями достать до пола «развернуть у бабочки крылья».

5. «Лодочка» – лежа на животе, ноги прямые, руки вытянуты вперед. Поочередно поднимаем ноги и руки, изображая качающуюся лодочку.

6. «Самолет» – лежа на животе, ноги вместе, стопы раскрыты в стороны, пятки прижаты к полу, ладошки возле плеч прижаты к полу, руки согнуты в локтях. Музыкальный размер 3/4:

1 – 2 такты – приподнимаем руки и прогибаем корпус назад, смотреть вперед. Приподнять прямые ноги.

3 – 4 такты – вернуться в исходное положение.

7. «Березка» – лечь на спину, стойка на лопатках.

8. «Рыбка» – упражнение для мышц спины. Музыкальный размер 4/4. Лечь на живот, опереться вперед на руки, прогнуть корпус назад так, чтобы достать головной носки согнутых назад ног. Зафиксировать это положение, вернуться в исходное положение.

9. «Горка» – упражнение для мышц спины. Музыкальный размер 2/4. лечь на спину, руки вдоль корпуса, поднять прямые ноги вверх и опустить их вниз за голову, достать носками до пола. Зафиксировать это положение, вернуться в исходное положение.

10. «Корзиночка» – упражнение для мышц спины. Лечь на живот, руками взяться за шиколотки с внешней стороны, ноги потянуть вверх. Слегка покачаться на животе, голова поднята вверх.

11. «Верблюд» – упражнение для укрепления мышц живота и спины, развития равновесия. Стоя на коленях развести голени, руками взяться за голенистооп и прогнуться животом вперед-вверх, голову опустить.

РИСУНКИ ТАНЦА. ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ПЕРЕСТРОЕНИЯ 9 часов

Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг.

1. Круг. Отработка навыков двигаться по кругу:

- лицом и спиной;

- по одному и в парах.

Собираться в маленький круг и расходиться в большой круг.

Перестроения из свободного расположения в круг и обратно.

2. Линия. Движения в линиях, смены линиями, движение в линиях вправо и влево, вперед и назад. «Змейка» - движение по линии друг за другом, перестраиваясь в круг.

3. Колонна. Понятие «колонна». Движение в колонне вперед. Движения в колонне на месте: наклоны в стороны через одного и все вместе.

БАЗОВЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ТАНЦА 9 часов

Изучение комбинаций из основных, ранее выученных движений.

Комбинации движений на месте.

УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНАЯ РАБОТА 13 часов

Направлена на отработку и закрепление полученных умений и навыков.

ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЕ 5 часов

Исполнение танцев на утреннике, конкурсе.

Календарно - тематический план.

	Кол-во часов	Период	Музыкальный репертуар.
Вводное занятие. Инструктаж по охране жизни детей и технике безопасности (вводный, первичный). Игровой тренинг «Давайте познакомимся».	1	сентябрь	
«ПОЛЬКА», «ШАЛОВЛИВЫЕ ГРИБКИ».	13	сентябрь-октябрь	
1. Азбука музыкального движения. - Понятие осанка. Постановка корпуса. Положения головы. Поклон-приветствие. Позиция ног – VI. - Хлопки в ладоши. Положения головы. Упржнения «тик-так» - «Топотушки».	1		«Осенний пейзаж». «Чудная пора» Ю. Верижников
2. Разминка по типу аэробики. См. «Приложение №1» Примерные комплексы	1		«Шалунишки» О. Вержников «Осенний пейзаж» Е. Савицкая
3. Танцевально-образные движения. «Кошка». «Ветер».	1		
4. Виды движений. Ходьба обычная, на носках, на пятках, на внутренней стороне стопы, поскоки. Прыжки с продвижением на двух ногах. Бег легкий, с захлестом голени, с выбрасыванием ног вперед.	2		«Анютинны глазки» Е. Щербакова
5. Портерная гимнастика. Самолет, колечко, рыбка.	1		П. Мориа «Гокката».
6. Пространственные перестроения. Движение по кругу, противходом в 2 круга.	1		
7. Базовые элементы танца.	2		
8. Учебно-тренировочная работа.	3		
9. Исполнение танца на празднике.	1	октябрь	«Полька» Л. Тауте
«НОВОГОДНИЙ КАЛЕЙДОСКОП».	14	ноябрь-	

			декабрь	
1. Азбука музыкального движения. <i>Поклон-приветствие. Позиция ног – VI. -Упражнения для рук и кистей. -Упражнения для плеч.</i>	2			«Падают снежинки» А.Ермолов, «Валенки» В.Осошник
2. Разминка по типу аэробики. см. «Приложение №1»	1			«Маленький гном» Е.Савицкая.
3. Танцевально-образные движения. <i>«Ветер», «Кошка».</i>	1			
4. Виды движений. <i>Повторение и совершенствование ранее изученных движений. Новое: ходьба с высоким подниманием колена, боковой галоп, потягивание на четвереньках с опорой на руки.</i>	1			«Фиолетовая кепка» В.Осошник, «Малыш и Карлсон» С.Бурцев
5. Портерная гимнастика. <i>Повторение и совершенствование ранее изученных движений. Новое: складочка, горка, бабочка, лодочка.</i>	1			«Падают белые звёзды» А.Ермолов
6. Пространственные перестроения. <i>Движение по кругу, змейкой между предметами, врассыпную.</i>	2			
7. Базовые элементы танца.	2			
8. Учебно-тренировочная работа.	3			«С новым годом» Е. Летов
9. Исполнение танца на празднике.	1	декабрь		
	14	январь-февраль		
«МОРСКОЙ ТАНЕЦ».				
1. Азбука музыкального движения. <i>-Хлопки в ладоши – простые и ритмические. Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы. «Мельница» Полятия; «птичка», «утюжок», «флажок».</i>	2			«Евгу Ваву» обр. В.Дыбской, «Маленькая королева» Е.Савинок
2. Разминка по типу аэробики. см. «Приложение №1»	1			«Кристинка» А. Варламов.
3. Танцевально-образные движения. <i>«Ветер», «Кошка».</i>	1			
4. Виды движений. <i>Повторение и совершенствование ранее изученных движений. Новое: ходьба</i>	1			«Артистка», «Самый лучший день»

Список литературы:

1. «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина, изд. «Музыкальная палитра» 2000 г.
2. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-Фи-Дансе: танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебное пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений.- СПб. «Детство-Пресс», 2007. – 352 с.
3. «Музыкально- ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» Т.Ф. Коренева, изд. «Владос» 2003 г.
4. «Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду» – С.Л. Слущкая
5. Конорова Е. «Методическое пособие по ритмике». – М., 1972.
6. Пасютинская В. «Волшебный мир танца». – М., 1985.
7. Сборник «Программа общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением». – Научный руководитель Н.М. Лаврухина. Под ред. О.А. Петрашевича. - Мн. – Национальный институт образования. – 2005.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

Полька «Шаловливые грибки».

(Муз. «Полька» Л. Тауте).

В танце возможно участие непарного количества детей. Тогда девочки «распределяются» по 2-3 для одного мальчика.

Вступление: дети стоят двумя колоннами у центральной стены: девочки в первой, мальчики во второй.

Фигура 1:

Музыка А:

Такты 1-8:- девочки поскаками движутся по кругу до середины зала у центральной стены.

Такты 8-16: девочки парами скачут через середину зала и останавливаются колонной по 2 лицом к зрителю.

Музыка В:

Такты 1-2: девочки делают 3 приставных шага и высокий прыжок, расходясь друг от друга;

Такты 3-4: таким же образом сходятся в центре;

Такты 5-6: как 1-2;

Такты 7-8: как 3-4.

Музыка С:

Такты 1-4: девочки поворачиваются лицом друг к другу и отбегают, помахивая правой рукой;

Такты 5-8: девочки образуют 4 кружочка и кружатся. В конце присаживаются на корточки.

Фигура 2:

Музыка А:

Такты 1-8: мальчики скачут поскаками по кругу, останавливаются на заранее намеченных местах лицом в круг;

Такты 9-10: выполняют 3 шага и притоп. сужая круг;

Такты 11-12: 3 шага и притоп. расширяя круг;

Такты 13-14: повторить такты 9-10;

Такты 15-16: присаживаются, выполняя 3 хлопка перед собой.

Музыка В:

Такты 1-2: девочки встают, разводят руки в стороны- удивляются;

Такты 3-4: подбегают к мальчику, берут его за талию;

Такты 5-8: отбегают назад маленькими шажками, вытягивая «гриб»;

Музыка С:

Мальчики возвращаются в кружок, повторить движения музыки В, но в конце все перестраиваются в большой круг (девочки за своим «грибком»).

Фигура 3:

Музыка А:

Такты 1-8: дети двигаются по кругу поскаками:

Такты 9-16: назначенный ведущий заводит «змею», дети выстраиваются в 2 шеренги лицом к зрителям.

Музыка В:

Такты 1-4: выполняют 4 поскока на зрителя, по три хлопка у правого и левого уха;

Такты 5-8: отбегают назад, помахивая правой рукой;

Музыка С:

Повторить движения музыки В, в конце поднять рук вверх, сказать «всё».

Танец «С Новым годом!».

Муз. сопровождение – песня «С Новым годом».

В танце участвуют 4 тройки детей: девочка-мальчик-девочка (возможны пары мальчик-девочка).

Вступление: Дети стоят за ёлкой.

Фигура 1:

Музыка А:

Такты 1-4: Выходит 1 тройка детей (мальчик ведёт девочек, руки «стрелочкой»), справа от ёлки идут на свои места в первую линию перед зрителями.

Такты 5-8: выходит 2 тройка детей – слева от ёлки в 1 линию.

Такты 9-12: выходит 3 тройка детей – справа от ёлки во 2 линию.

Такты 13-16: выходит 4 тройка детей – слева от ёлки во 2 линию.

Музыка Б:

Такты 1-8: Дети берут друг друга за талию, образуют круг, двигаясь в характере музыки.

Такты 9-10: поворачиваются лицом в круг, сужают его, в паузе выполняют 2 хлопка над головой.

Такты 11-12: отходят назад – 2 хлопка над головой.

Такты 13-14: как такты 9-10;

Такты 15-16: поскоками движутся в рассыпную на заранее указанные места.

Припев:

Такты 1-4: 4 поскока на вперёд, 2 полуприсяда с вытянутыми вперёд указательными пальцами вправо, 2 влево, 4 скрестных движения руками над головой.

Такты 5-8: 4 поскока назад, скрестные движения руками над головой.

Такты 9-12: поскоками к боковым сторонам зала (справа и слева – кто в какую сторону выходил), скрестные движения руками над головой.

Такты 13-16: «расчёской» на противоположную сторону зала, скрестные движения руками над головой.

Проигрыш: мальчики поворачиваются лицом к зрителям, выполняют движение «Крестик по коленям» (руки крест накрест на разведённых коленях, колени сводим – руки на одноименное

колени. Меняем положение рук и ног одновременно на каждый счет. При выполнении движения ноги расставлены, постоянная «пружинка»).

Девочки в это время собираются в центре зала, выполняют фигуру.

Фигура 2:

Музыка А:

Такты 1-4: мальчики выполняют движение «очки»: рука согнута в локте, пальцы сложены «рожками», провести линию на уровне глаз правой, затем левой рукой. Девочки поднимают вверх правую руку, отводят левую ногу назад на носок, затем правую руку опускают, поднимая левую, а ногу выносят вперед на носок. Во время смены положения немного приседают на левой ноге. «снежинкой» Движение должно быть мягким.

Такты 5-8: мальчик поднимает правую руку, девочки подходят к мальчику, берутся правыми руками, кружатся «снежинкой», останавливаются как выходили – лицом к зрителям.

Такты 9-12: мальчики приседают, девочки поднимают руки над головой, затем меняются: мальчики встают, девочки садятся.

Такты 13-16: все встают, берутся за руки, девочки «закручиваются» к мальчику, на последнюю фразу «раскручиваются»

Припев: повторить.

Окончание: хлопают в ладоши, кричат в такт песни «С Новым годом!», на последний аккорд «ура!».

Можно некоторым детям второй линии раздать конфетти, и тогда на слово «Ура!» они устроят салют над головами танцующих.

Морской танец.

Муз. сопровождение «Морская песенка».

Дети стоят друг за другом за дверью в музыкальный зал.

Вступление: входят, имитируя руками плавание. Останавливаются по центральной линии зала колонну, присаживаются на корточки.

Фигура 1:

Такты 1-4: выпад в сторону, приставив руку ко лбу (*смотрим вверх – вдаль*), через одного вправо и влево (на 1- выпад, на 2-на место, затем в другую сторону);

Такты 5-6: так же через одного приставные шаги в сторону и на место: 3 шага –притоп.

Такты 7-8: приставные шаги в сторону, поскоками повернуться в 2 шеренги лицом друг к другу.

Припев:

Такты 1-4: кладут руки на плечи друг другу «веревочка», покачиваются вправо и влево, на слово «вниз» опускают руки, поворачиваются друг за другом, спиной к зрителям.

Такты 5-8: поскоками перестраиваются в 2 шеренги лицом к зрителям:

Такты 9-12: как такты 1-4:

Такты 13-16: поскоками разбегаются врассыпную на определенные места.

Фигура 2: Такты 1-4: выполняют «присядку»;

Такты 5-8: руки за спину, бег на месте с захлестыванием голени на 4 счета направо, на 4 счета налево (*повторить 2 раза*);

Припев:

Такты 1-4: расставив руки и ноги в стороны, качаются из стороны в сторону;

Такты 5-8:

Такты 9-12:

Такты 13-16:

Проигрыш:

Поскоками выстраиваются клином: первый руки на поясе, за ним в две колонны, положив руку на плечо впереди стоящему. Машут рукой, находящейся наружи рисунка.

Перестраиваются в круг (рис.).

Припев: в кругу берутся «веревочкой», покачиваются с ноги на ногу.

За направляющим поскоками выбегают из зала.

Танец «Морячка».

Муз. сопровождение «Морячка» О.Газманов.

Дети стоят в две колонны: девочки слева, мальчики справа.

Вступление: А: мальчики маршем выходят вперед, девочки хлопают в ладоши над головой;

Б: выходят девочки, мальчики хлопают над головой.

На последние аккорды четко разворачиваются в шеренги, кладут руки друг другу на плечи «веревочка».

Фигура 1:

Такты 1-4: выполняют от зрителя 4 приставных шага;

Такты 5-8: выполняют к зрителям 4 приставных шага;

Шаг с захлестыванием ног назад.

Такты 9-16: одновременно поворачиваются спиной к зрителям, выполняют поскоки, двигаясь через середину зала, где берутся за руки со своей парой, и на передней линии расходятся парам направо – налево, образуя круг. (рис. 1)

Девочки стоят за кругом, мальчики в кругу.

Припев:

Такты 1-2: выполняют по очереди полуприседание девочки – мальчики (по 2)

Такты 3-4: поскоками меняются местами в паре;

Такты 5-6: как такты 1-2;

Такты 7-8: как такты 3-4.

Фигура 2:

Такты 1-2: выполняют «моталочку» наклоняясь вперед и назад;

Такты 3-4: девочки, сложив руки на груди, отворачиваются, мальчики оббегают их, становятся напротив;

Такты 5-6: мальчик выполняют «присядку», девочки «обиженно» притопывают ногой;

Такты 7-8: обнимаются.

Припев: повторить.

Фигура 3:

Такты 1-4: выпад вправо, левая рука на поясе, правая- «козырек», и. п., выпад влево- правая рука на поясе, левая «козырек». Повторить 2р.

Такты 5-8: кружатся поскоками, держась под руку.

Привет: повторить.

Проигрыш : дети перестраиваются «клином», из центра ребенок выполняет «колесо», становится на место, выходят мальчики с двух сторон, выполняют «крутилку», или другие элементы на усмотрение руководителя. Остальные дети хлопают над головой.

За первыми ведущими перестраиваются в круг, берутся «веревочкой», выполняют махи ногой вперёд с подскоком. (рис. 2)

Отпускают руки за направляющим поскоками уходят из зала, машут на прощание правой рукой.

Танец «Высочество».

(Муз. И. Аллегрова «Высочество»).

В танце участвует 3 (нечётное кол-во) пары.

Вступление: девочки сидят на стульях, мальчики подходят к девочкам, выполняют поклон, провожают девочек на начало танца- в шеренгу, сами становятся напротив своей девочки. (рис. 1).

Фигура 1:

Такты 1-4: девочки делают к центру зала 3 шага, приставляют ногу, шаг вправо-полуприсяд, шаг влево-полуприсяд; на 4 счета кружатся вокруг себя; шаг вправо-полуприсяд, шаг влево-полуприсяд.

Такт 5-8: мальчики делают 3 шага навстречу девочкам, приставляют ногу; шаг вправо- поклон, шаг влево- поклон; на 4 счета кружатся вокруг себя; подают девочке правую руку и отходят, образуя клин на намеченные места (рис.2)

Привет:

выполняют 2 балансе (шаг навстречу друг другу, назад);
меняются местами на 4 счета.
3 балансе, на 4 мальчик становится на колени;
девочка обходит мальчика, держась за его палец.

Проигрыш: становятся парами девочки спиной к зрителям, мальчик спиной, руки соединены кистями и локтями (свечка).

Фигура 2:

Двигаются по кругу 3 шага, полуприсяд, причём 1 раз поворачиваются боком к зрителям, 2 раз- девочка лицом, мальчик спиной, 3 раз – боком, 4 раз- на своих местах .

Пары отходят друг от друга помахивая рукой, 3 шага- полуприсяд.

Подходят 3 шага- полуприсяд.

Берутся «лодочкой», кружатся . Останавливаются на своих местах.

Привет: повторить.

Проигрыш:

Пары двигаются по кругу (3 шага- полуприсяд , руки «стрелочкой»,
доходят до своих мест.

Припев: повторить.

Припев: кружатся, к концу музыки становятся лицом к зрителям,
растянувшись на вытянутые руки, на последний аккорд девочка
«закручивается» к мальчику.

Танец «Цыганочка».

Муз. сопровождение «Цыганочка» сл. и муз. Ю. Верещников.

В танце участвуют 4 девочки. Девочки стоят в двух линиях спиной к зрителям. Причем первая линия чуть смещена вправо относительно второй.

Вступление:

Такты 1-4: играют подолом юбки. В конце резко разворачиваются за правой
рукой.

Такты 5-6: 4 шагами меняются местами в линиях (рис 1), на 4 шага кружатся

Такты 7-8: 4 шага на место, 4 шага кружатся.

Такты 9-10: меняются в парах, кружатся;

Такты 11-12: возвращаются на место, кружатся;

*Такты 13-14:*меняется первая пара по диагонали, вторая пара активно
выполняет махи юбкой, все кружатся;

Такты 15-16: девочки первой диагонали возвращаются на место, вторые
повторяют махи, все кружатся.

Такты 17-20: движения повторяются, но меняются девочки второй
диагонали.

Фигура 1:

Такты 1-2: руки держат юбку, разведены в стороны, играют плечами;

Такты 3-4: притопывают ногой, хлопают справа 4 раза и слева 4 раза;

Такты 5-6: 4 вращения кистями справа (правая рука вверху, левая на уровне
тали), 4 слева (левая вверху, правая у тали);

Такты 7-8: как такты 5-6.

Припев:

Такты 1-4: по 2 приставных шага вправо и в лево, хлопок у
соответствующего уха и на шаг и на пристав;

Такты 5-8: притопывают на месте, хлопки поочередно у правого и левого уха

Такты 9-12: продолжая притопы, 8хлопками описать круг вправо;

Такты 13-16: как 9-12, но хлопки влево.

Проигрыш: сбегаются в центр и образуют кружок. Садятся на колени.

Фигура 2:

Такты 1-4: «поигрывая» плечами наклоняются назад и вперед, по 2 раза;

Такты 5-8: вставая на колени поднимают руки, вращая кистями, садятся.

Со словами: «Эх, чавелла!», резко встают, разворачиваясь спиной в круг.

Припев: Такты 1-2: 4 шага на исходные места, поворот на месте – встать лицом к зрителям;

Пары двигаются по кругу (3 шага- полуприсяд , руки «стрелочкой», доходят до своих мест.

Припев: повторить.

Припев: кружатся, к концу музыки становятся лицом к зрителям, растянувшись на вытянутые руки, на последний аккорд девочка «закручивается» к мальчику.

Танец «Цыганочка».

Муз. сопровождение «Цыганочка» сл. и муз. Ю. Верещаков.

В танце участвуют 4 девочки. Девочки стоят в двух линиях спиной к зрителям. Причем первая линия чуть смещена вправо относительно второй.

Вступление:

Такты 1-4: играют подолом юбки. В конце резко разворачиваются за правой рукой.

Такты 5-6: 4 шагами меняются местами в линиях (рис 1), на 4 шага кружатся

Такты 7-8: 4 шага на место, 4 шага кружатся.

Такты 9-10: меняются в парах, кружатся;

Такты 11-12: возвращаются на место, кружатся;

*Такты 13-14:*меняется первая пара по диагонали, вторая пара активно выполняет махи юбкой, все кружатся;

Такты 15-16: девочки первой диагонали возвращаются на место, вторые повторяют махи, все кружатся.

Такты 17-20: движения повторяются, но меняются девочки второй диагонали.

Фигура 1:

Такты 1-2: руки держат юбку, разведены в стороны, играют плечами:

Такты 3-4: притопывают ногой, хлопают справа 4 раза и слева 4 раза;

Такты 5-6: 4 вращения кистями справа (правая рука вверх, левая на уровне талии), 4 слева (левая вверх, правая у талии);

Такты 7-8: как такты 5-6.

Припев:

Такты 1-4: по 2 приставных шага вправо и в лево, хлопок у соответствующего уха и на шаг и на пристав;

Такты 5-8: притопывают на месте, хлопки поочередно у правого и левого уха

Такты 9-12: продолжая притопы, 8хлопками описать круг вправо;

Такты 13-16: как 9-12, но хлопки влево.

Проигрыш: сбегаются в центр и образуют кружок. Садятся на колени.

Фигура 2:

Такты 1-4: «поигрывая» плечами наклоняются назад и вперед, по 2 раза;

Такты 5-8: вставая на колени поднимают руки, вращая кистями, садятся.

Со словами: «Эх, чавелла!», резко встают, разворачиваясь спиной в круг.

Припев: Такты 1-2: 4 шага на исходные места, поворот на месте – встать лицом к зрителям;

Далее движения повторяются как в первом припеве.

Проигрыш:

Со словами «Хоп – хоп» делают энергичные махи юбкой, затем двигаются по кругу, кружась, до своих мест. Продолжают притопывать и играть юбкой до припева.

Припев: повторить.

Проигрыш: а) Со словами «Хоп – хоп» делают энергичные махи юбкой.

Кладут руку на затылок, вторую выпрямляют в сторону своей пары, меняются 7 шагами, на 8 хлопают в ладоши, меняют положение рук, возвращаются на места.

Б) Садятся на колени, «раскидывают карты» слева на право по 4.

В) «Играют» плечами, наклоняясь назад и вперед.

На окончание поднимают руки вверх – «хоп!».

Танец с накидками.

Муз. сопровождение «Dis-Lui «Feelings».

Девочки стоят по 4 углам, лицом в круг. Накидки надеты на пальчик.

Фигура 1:

Музыка А:

Такты 1-2: 2 девочки из противоположных углов сбегаются к центру, 2 другие девочки качают руками над головой;

Такты 3-4: девочки в центре кружатся, меняясь местами, на местах просто кружатся: (рис.1)

Такты 5-6: из центра девочки разбегаются к противоположным местам, на местах девочки качают поднятыми руками;

Такты 7-8: все кружатся, подняв руки с накидками вверх.

Такты 9-16: повторить такты 1-9, но в центр сбегаются другие девочки.

Музыка В:

Сбегаются в круг, поднимая руки, останавливаются – руки вверх, правая нога на носок сзади;

Разворачиваются спиной в круг, опускают руки, ноги вместе;

Разбегаются на места, поднимают руки, ногу назад на носок;

Разворачиваются лицом в круг, руки опустить, ноги вместе.

Повторить 2 раза.

Проигрыш:

Сбегаются в круг, садятся на колени, спинами в круг, руки опущены.

Фигура 2:

Музыка А:

Такты 1-8: поднимают руки в стороны – вверх, поднимаясь на колени, опускают руки, садятся на колени.

Такты 9-10: ложатся на живот, выполняют фигуру «самолет»;

Такты 11-12: ложатся, вытянув вперед руки;

Такты 13-16: выполняют фигуру «рыбка».

Музыка В:

Повторить как в фигуре 1, но начиная движение из круга. Таким образом дети оказываются на своих местах по углам.

Музыка С: Девочки поворачиваются лицом линия к линии. Повторить движения музыки В, но пробегать «расчесочкой». (рис.2). *Окончание:* Девочки кружатся, приседают на корточки, «закрываются» накидками.

